

diseño & comunicación GRÁFICA

boletín de actividades de la red arte, diseño y comunicación visual labproducciongrafica.ning.com

año II volumen II número 1 agosto 13 de 2008 • Bogotá - Colombia • distribución GRATUITA

COMO MIRAR UN CUADRO

La lectura nos enseña a ver desde diferentes épocas la evolución del arte y sus obras.

CUATRO CUADROS

A continuación veremos cuatro pinturas de distintos autores y diferentes épocas, para tratar de analizar la visión de cada artista y así entender lo que el autor dice en cada obra. El primero es Vincent Van Gogh, este cuadro se llama "Les mangeurs de pommes de terre"



Esta pintura representa una cena familiar, en una cabaña poco iluminada, solo por un foco de luz proveniente de una lámpara, hay pocas comodidades y escasos adornos. La cena da cuenta de la pobreza: una bandeja con alimento en trocitos y algo para beber.



El segundo autor es René Magritte, quien pintó "la llave de los sueños". Distingue en su obra una función especial y al mismo tiempo central. La pintura aparece en forma de composición conformada por cuatro partes iguales, por un marco de ventana pintado. Cada uno de los cuartos produce el efecto de pequeñas pizarras, Magritte pintó un objeto muy realista y escribió bajo el mismo un título que corresponde al objeto en ese caso L'éponge (esponja) a los otros tres objetos les designa un nombre falso.

El tercer autor, esta vez mujer es Frida Kahlo. Este cuadro se llama la cama volando.



Frida se presenta desnuda sobre una cama de hospital. Sobre su vientre, hinchado por el malogrado embarazo, aparece su mano izquierda en la que sujeta tres cuerdas rojas, similares a venas, donde se enlazan seis objetos que pueden simbolizar la sexualidad y el fracasado embarazo. En la cama hay un caracol, símbolo de la lentitud del aborto, en palabras de la propia Frida. Al pie de la cama se sitúa un modelo óseo, aludiendo a las causas del aborto: las fracturas en la columna y en la pelvis que el accidente provocó en Frida y le impiden quedar embarazada.

El cuarto autor es El Bosco. Este cuadro se llama El jardín de las delicias. La obra aparece pintada sobre un tríptico de madera que representa el paraíso terrenal, al lado izquierdo figura la génesis bíblica, donde Dios es representado creando a Eva, y dándole el aliento vital que le transmite el contacto de su mano. Los personajes se encuentran en un lugar repleto de tonalidades verdosas en abundancia, con un estanque que centra la composición en el medio de la cual surge una fuente minuciosamente ejecutada. El paisaje está poblado de árboles exóticos y animales conocidos y de otras fabulosas frutas de la imaginación del pintor. Al fondo, unas montañas de formas y colores caprichosos y una construcción medio artificial, medio natural, que parece una gigante jaula de pájaros, por la puerta de la cual penetran innumerables aves.



En la tabla de la derecha, como si hubiera caído la noche, en el mismo paisaje, encontramos el Infierno. Las figuras se destacan del fondo oscuro, casi negro, iluminado por el resplandor de los incendios. La escena pintada es indescriptible. Están representadas todas las formas de tortura y de suplicio destinadas a irrumpir sobre los pecadores. Vemos un cráneo blanco dentro de la cavidad posterior del cual se celebra una orgía. Una máquina de matar hecha con dos orejas en lugar de ruedas transporta una hoja de navaja. Alrededor de la escena hay todo tipo de instrumentos musicales.

El centro de la composición es un motivo que se repite cada parte del tríptico: un estanque que es el eje exacto de la simetría de toda la pintura, uno el medio en el cual hay una fuente rodeada por cuatro construcciones hechas de una mezcla de elementos vegetales y metálicos, en la parte de atrás por los aires vemos aves mitológicas, peces alados y hay gran similitud entre los desnudos que aparecen en el Jardín llama la atención: todos se parecen mucho. Son el mismo hombre

*8



diseño & comunicación GRÁFICA

BOLETÍN DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA
Director Fundador Maestro Enrique Hernández R

Concepto Gráfico y Diseño Editorial
Enrique Hernández R.
enriquehernandez_r@yahoo.es

Diagramación
Laboratorio de Producción Gráfica
Enrique Hernández R. Mayerly Albino,

Compilación - Fotografía y Retoque Digital
Gina Andrea Páez Salgado
http://labproducciongrafica.ning.com/
e.mail: gianpasa@hotmail.com

LABORATORIO PRODUCCIÓN GRÁFICA
DISEÑO DE MEDIOS EDITORIALES
TALLER TRIDIMENSIONAL II
GRÁFICA CONTEMPORÁNEA
Edición TALLER DE LA IMAGEN

Distribución GRATUITA

boletín Diseño & Comunicación Gráfica,
es una publicación semanal creada para la divulgación de la producción plástica del área del arte, el diseño y la Comunicación Visual de la Red Laboratorio de Producción Gráfica Arte Diseño & Comunicación Visual

La reproducción total o parcial de este boletín está permitida por cualquier medio siempre y cuando se cite esta fuente y los autores

Producción GRAPHIGRUPO

Cra. 4a No. 24-59 TA- 1004
Tels. (fax) 2838750
cel. 312 4271489 311574 7914
A.A. 34010

http://labproducciongrafica.ning.com/
e.mail: boletin@revistadycg.com
revista@revistadycg.com
revistadycg@yahoo.es

BOGOTÁ - COLOMBIA
2009 / II

REVISTA D&CG
DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA

COMUNICACIÓN GRÁFICA EN EL ANTIGUO EGIPTO

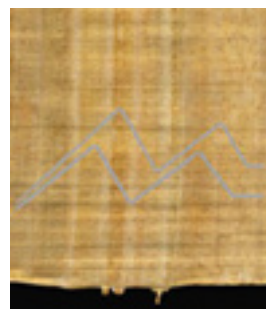
En el antiguo Egipto se utilizaron inventos que los sumerios habían llevado a Egipto tales como los sellos cilíndricos, los diseños arquitectónicos basados en el ladrillo, dibujos decorativos y los fundamentos de la escritura. Los egipcios tenían un sistema de escritura pintura llamada jeroglíficos, los últimos que usaron ese sistema de escritura fueron los sacerdotes de los templos egipcios, los cuales eran tan reservados de revelar el secreto de cómo se hacían que creían que los elementos utilizados eran mágicos, y para ritos sagrados. Estos personajes egipcios tenían un extraordinario sentido del diseño y eran sensibles a las texturas de estos jeroglíficos.



PAPIROS Y ESCRITURA

La comunicación en este lugar del mundo ha evolucionado cada día más nos ubica primero que todo al punto geográfico específico en este caso el río Nilo que por cosas de la naturaleza o el manejo del mismo hombre ha perdido su cauce inmensamente y aumentado la dimensión del desierto y lo importante que era el río para el sostenimiento de las personas de la civilización ya que la agricultura era el medio de sobrevivir en esos tiempos.

Con el inicio de la agricultura se empezó a fabricar el papel llamado papiro sacado de la planta cyperus papyrus, la cual crecía en las riveras del río Nilo. Para obtener el papiro había un proceso en el cual se quitaba la corteza, la médula del tallo se cortaba en tiras longitudinales, luego se colocaba una segunda capa y se unían remojándolas en el río. Estos métodos son muy importantes para la historia de la comunicación gráfica, ya que nos muestra el ingenio y la capacidad de los egipcios al hacer todo esto para obtener el papel para sus manuscritos. CYPERUS



En conclusión los jeroglíficos son la forma que los egipcios tenían para comunicarse mediante imágenes, y era el sistema de escritura que tenía esta civilización, los egipcios tenían en esos momentos una buena interpretación visual que dejaban en evidencia lo creativos que eran para hacer sus respectivas obras, y aparecen otras formas de evolución como son los papiros y escrituras, el papiro es la evolución de la identificación visual que tenían los egipcios, y aparecen la combinación de palabras y dibujos que tenían como objetivo transmitir una información, un ejemplo de esto es la preocupación que tenían los egipcios por la muerte y que hay más allá después de esta, esto los llevó a crear una mitología que trata de explicar la creencia por algún dios y afrontar lo inexplicable como el estar libre de pecado a la hora de su muerte y empezaron a elaborar los papiros funerarios, empezaron a aparecer los libros y para esto tenían una idea inicial del diseño, ya que necesitaban expresar mediante imágenes lo que querían dejar ver en su libro, para que el que reciba la información no se lleve una idea contraria de lo que se pretende inicialmente, y tuvieron una excelente identificación visual mediante sellos que dimensionan sus creencias y explican cómo es esta cultura.

¿QUE ES ARTE?

Las personas ante la pregunta de ¿Que es arte?, tienen varios conceptos según sus gustos y profesiones, para unos la definición será una forma de vida, y para otros será algo más complicado. Uno de los ejemplos hace referencia a las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, que fueron interesantes desde varios criterios y puntos de vista de distintas profesiones.



La palabra ARTE para aquellos científicos calificaba no tanto el sentido de la pintura, sino la habilidad técnica, el manejo de los materiales y el oficio con el que habían sido terminados. Haciendo referencia a la lectura, el arte es visto desde diferentes puntos de vista, se cree que es una comunicación de tipo intuitivo: ver más allá de lo que aparece; es algo así como percibir y sugerir. Nosotros somos capaces de percibir y experimentar todas las emociones humanas, pero sólo unas cuantas de ellas pueden transmitir algo a otros. Es allí, cuando lo subjetivo se vuelve objetivo u objeto comunicativo, como un medio ideal para que este objeto sea receptivo por el espectador que contempla una obra que él llama "de arte". A este objeto en sí lo llamamos "obra de arte". No solo por estar cargado de las emociones del autor, sino por comunicar las mismas al espectador de la obra.

*3

LA CONTRIBUCIÓN ASIÁTICA

Los chinos fueron inventores de objetos que ayudaron a cambiar el curso de la historia, entre estas innovaciones se encuentran la brújula, la pólvora, la caligrafía, este es el sistema de escritura más antiguo y en la actualidad es el sistema visual más usado. Otros de sus inventos son el papel que fue el sustituto de el papiro y la imprenta. Los europeos acogieron estos inventos para su beneficio y con ello lograron conquistar el mundo.



INNOVACIÓN CHINA

LA CALIGRAFIA CHINA

En la caligrafía china no hay alfabetibilidad, se utilizan símbolos. Los chinos al tener la fonética desarrollada, crean una escritura pictográfica, cada pictograma es un ideograma completo. Inventaron caracteres que expresaban los sentimientos. Los caracteres chinos se denominan logogramas que representan una palabra completa. También desarrollaron las ideografías, estas piden prestado el signo de una palabra con sonido similar para utilizarlo en otro. No existe relación entre el lenguaje chino hablado y el escrito. Ambos son sistemas independientes. Adicionalmente nuestro español es muy variado pero tiene solo 27 letras, un chino maneja alrededor de 44 mil caracteres y esto es señal de gran sabiduría y tradición.

Los artistas de las diferentes regiones de china tenían estilos de escritura propios, hasta que la caligrafía fue unificada por el emperador Shih Huang Ti. A la evolución de la caligrafía china se le llama estilo regular, cada línea es controlada por la sensibilidad y destreza del calígrafo. Esta caligrafía posee una belleza abstracta, en china se le considera como la forma de arte más elevada, incluso más importante que la pintura. En la pintura china hay un toque de poesía. Estilo



LOS MANUSCRITOS ILUMINADOS

Las laminas doradas que reflejaban luz de las páginas de los libros manuscritos daba la sensación de que las páginas estaban iluminadas, esta fascinante sensación dio lugar al término de manuscritos iluminados.



*3



Para elaborar los colores usados en la iluminación de los manuscritos, se utilizaban sustancias minerales, animales y vegetales. El oro y menos frecuente, la plata, se aplicaba de dos maneras: a veces se molía hasta pulverizarlo y se mezclaba para así lograr pintura dorada, pero este procedimiento dejaba una superficie granulada entonces optaban por martillar el metal hasta formar una fina lamina de hoja de oro que se colocaba en una superficie adhesiva.



Los escritos sagrados tuvieron gran importancia para los cristianos, judíos y musulmanes. el embellecimiento visual para dar a conocer la palabra se volvió muy importante de ahí que los manuscritos se hayan elaborado con mucho cuidado y con gran sensibilidad en el diseño. La producción de los manuscritos era muy costosa y muy lenta.

Las tapas de los libros eran de madera, ligeramente cubiertas de piel. en la que se labraban motivos decorativos. y manuscritos liturgicos importantes. tambien se decoraba con piedras preciosas, oro, plata y marfil.

que conocia el griego y el latín. Y que era responsable por el diseño y la producción de los manuscritos.. Le asistia un copista, que era un escribiente, tambien habia un iluminador o ilustrador, que era el responsable de los adornos y la imagen como apoyo visual del texto.

Durante la era cristiana los manuscritos se producian en el salon de escribir. Eran escritos por un erudito,

La mayoría de los manuscritos eran pequeños y fáciles de cargar por lo mismo permitio su facil transporte para asi difundir el conocimiento y las ideas de una religión a otra. La producción de manuscritos dejo un gran lenguaje de formas gráficas.

LOS IMPRESOS LLEGAN A EUROPA

La escritura proporcionó un modo de preservar y documentar el conocimiento y la información, con el paso del tiempo la impresión tipográfica permitió la comunicación alfabética y el incremento de la misma, extendiéndose rápidamente. En Europa varios factores influyeron para que el desarrollo de la tipografía, fuera posible. A medida que la época medieval iba pasando, la demanda de libros había aumentado, gracias al surgimiento de una clase media culta y de los estudiantes. Los universitarios crearon un nuevo mercado para el material de lectura. En mil años no había cambiado mucho el proceso para hacer libros y todavía eran costosos. Esta demanda de libros produjo que comerciantes independientes produjeran una línea de trabajo para producirlos en grandes cantidades, y se facilitaba por que había gran cantidad de sustrato para su elaboración.

Las primeras impresiones en bloque fueron las barajas. Los signos visuales para crear el palo, se establecieron de acuerdo a las cuatro clases sociales de la época. Los corazones simbolizaban el clero, las espadas la nobleza, la hoja de trebol a los aldeanos y los diamantes a los burgueses.



LA INVENCION DEL PAPEL

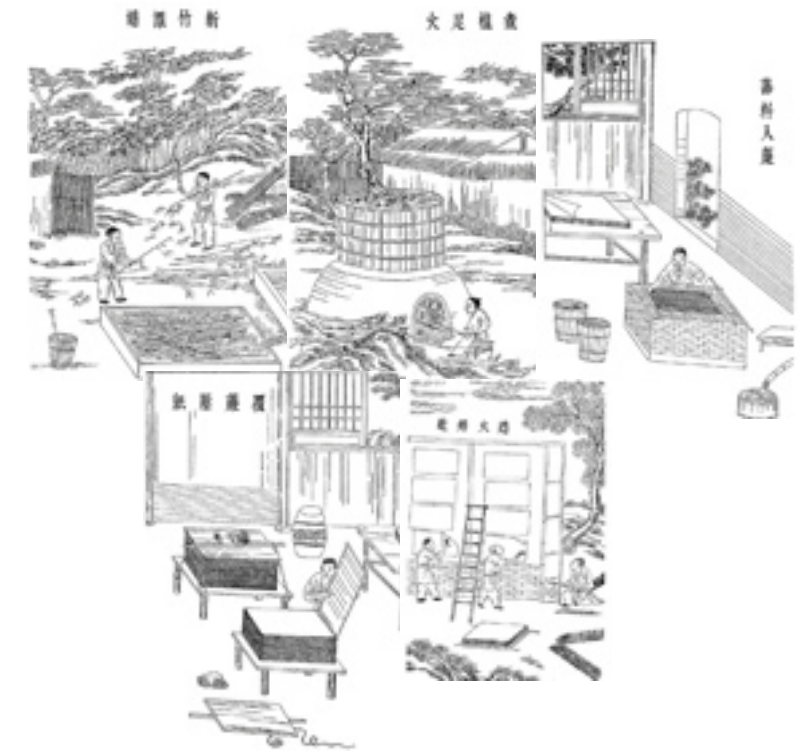
Antes de inventar el papel, los chinos escribían sobre planchas de bambú o sobre tiras de madera, y usaban plumas hechas de bambú mojadas en una tinta espesa. También se utilizó la tela de seda tejida como superficie para escribir, pero era muy costosa. Para fabricar papel los chinos usaban un tanque con agua en el que se remojaban fibras naturales como cortezas, estas se convertían en pulpa, se machacaban con un mortero, luego el encargado sumergía en la pulpa un molde y tomaba la cantidad necesaria para hacer una hoja de papel. Sacaba el molde, lo sacudía con el fin de cruzar las fibras, mientras drenaba el agua, luego el papel se comprimía contra una tela de lana a la cual se adhería y mientras se secaba y el molde quedaba listo para volver a usar. Las hojas comprimidas se apilaban, se planchaban y se ponían a secar. En las primeras décadas los ancianos chinos consideraban este papel como un sustituto barato de la seda y el bambú, pero al paso del tiempo fue aceptado y usado. Los chinos le dieron varios usos a su nuevo material, lo usaron como papel de envolturas, papel higiénico, papel tapiz y servilletas.

LA INVENCION DE LA IMPRENTA

La imprenta es uno de los inventos más importantes en la historia, y fue creada por los chinos. Hay dos hipótesis sobre la invención de la imprenta, la primera dice que la imprenta es la evolución de los sellos grabados.

*3

FABRICACIÓN DEL PAPEL



Estos sellos se utilizaban para hacer impresiones. La segunda hipótesis dice que la imprenta se centra en la antigua práctica de producir impresiones entintadas de inscripciones talladas en piedra. La desventaja radica en que eran muy pesados y de gran tamaño.



PIEDRAS PARA SELLAR

